

Lezione 9.2 Riccardo Palma, *Progettare per il museo dell'architettura*

Soluzioni esercizio 03

Soluzione del passo 1

Qui sotto trovi le corrispondenze corrette tra le frasi del programma e le tipologie di problema.

Problema decorativo: "Una grande superficie che illumina di luce diurna indiretta tutto il fondo della visione dell'ingresso, dovrà diventare la sera luogo di proiezione".

Problema urbano: "L'atrio sarà anche soggiorno e vi si potrà stare come in una fresca piazzetta".

Problema strutturale: "Lo schema in sezione sarà quello basilicale".

Problema funzionale: "Vi saranno mezze cupole pieghevoli a scopo di illuminazione indiretta".

Problema tipologico: "Lo schema di pianta sarà quello tipico del bacino del mediterraneo".

Soluzione del passo 2

Qui sotto trovi le corrispondenze corrette tra le frasi del programma e i riferimenti rappresentati nelle figure 14-18.

Figura 16: "Una grande superficie che illumina di luce diurna indiretta tutto il fondo della visione dell'ingresso, dovrà diventare la sera luogo di proiezione".

Figura 17: "L'atrio sarà anche soggiorno e vi si potrà stare come in una fresca piazzetta".

Figura 14: "Lo schema in sezione sarà quello basilicale".

Figura 18: "Vi saranno mezze cupole pieghevoli a scopo di illuminazione indiretta".

Figura 15: "Lo schema di pianta sarà quello tipico del bacino del mediterraneo".

Esempio di soluzione del passo 5

I disegni seguenti sono quelli che Mollino pubblica sulla rivista "Stile" nel 1944. Essi rappresentano una delle possibili soluzioni all'esercizio proposto con la quale puoi confrontare il tuo progetto.

In particolare:

- La figura 1 costituisce la soluzione al problema tipologico;
- La figura 2 costituisce la soluzione al problema urbano;
- La figura 3 costituisce la soluzione al problema decorativo;
- La figura 4 costituisce la soluzione al problema funzionale;
- La figura 5 costituisce la soluzione al problema strutturale.

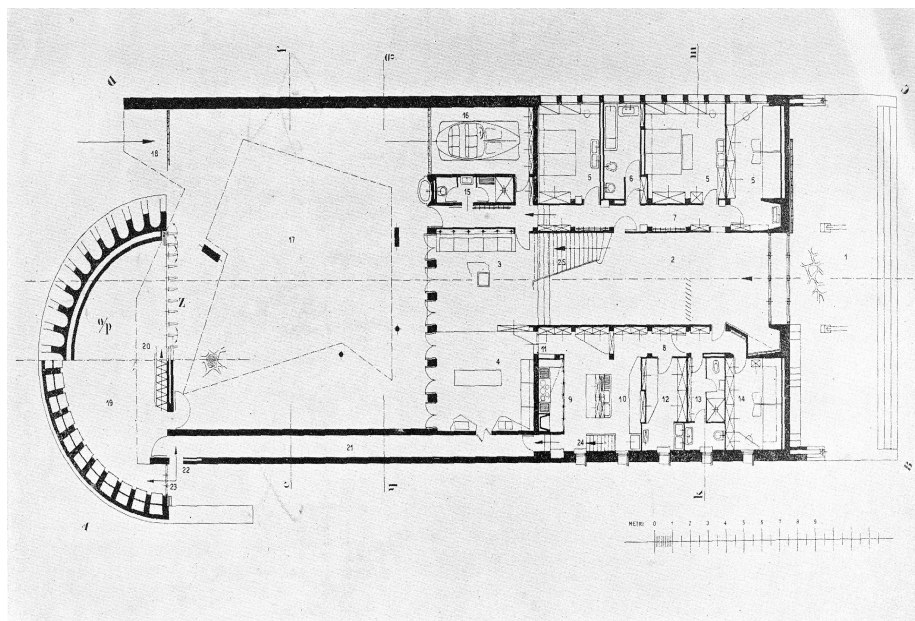
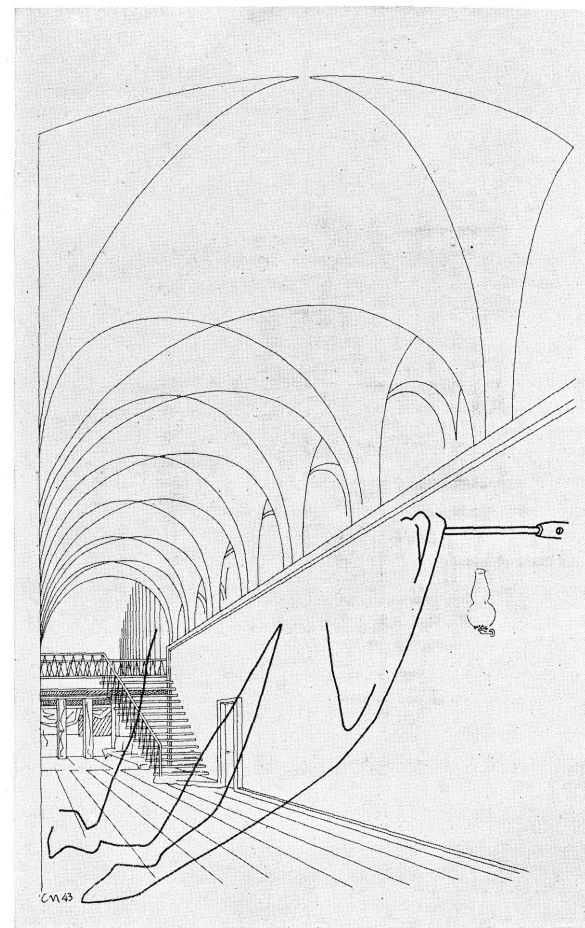


Fig. 1



“...questo atrio è anche soggiorno e vi si può stare come in una fresca piazzetta... il soffitto è un incrociarsi bianco di volte leggere...”

Fig. 2

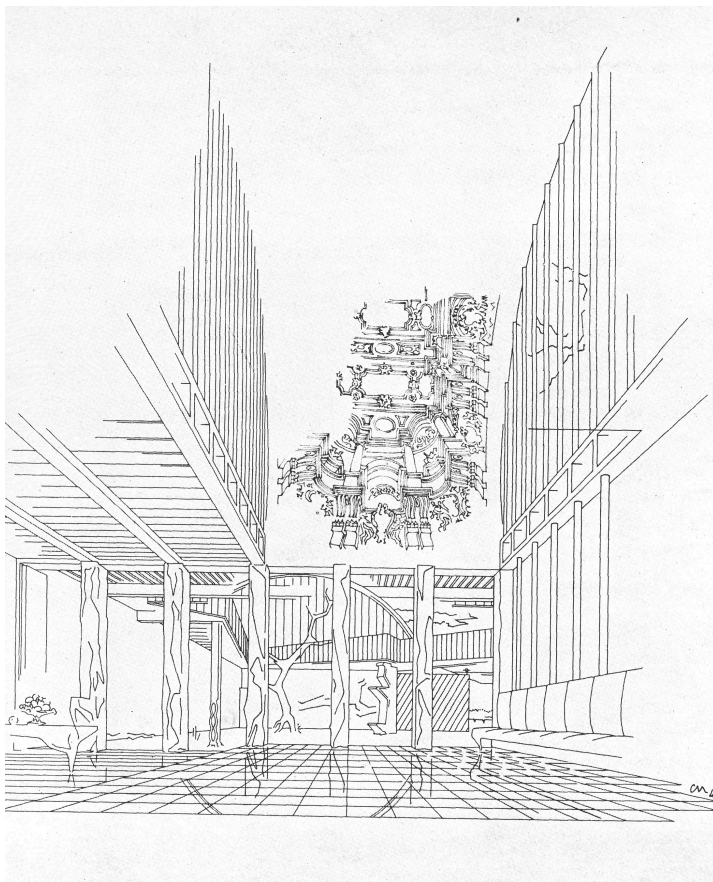


Fig. 3

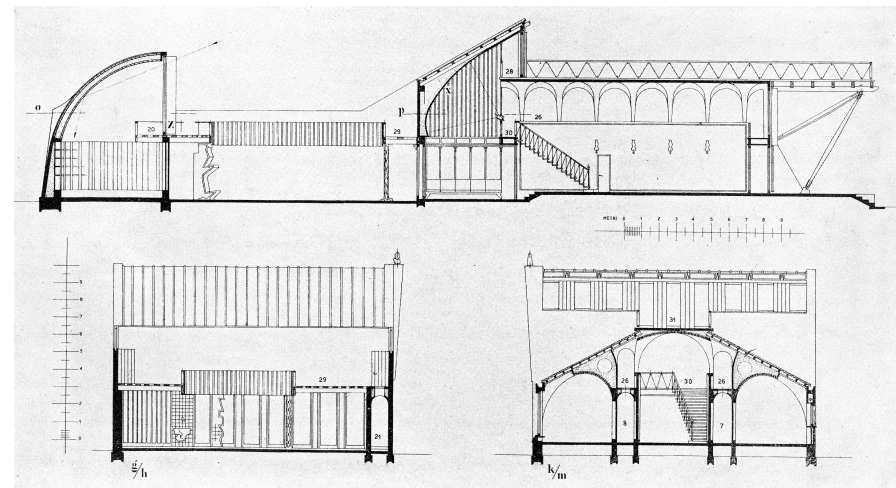


Fig. 4

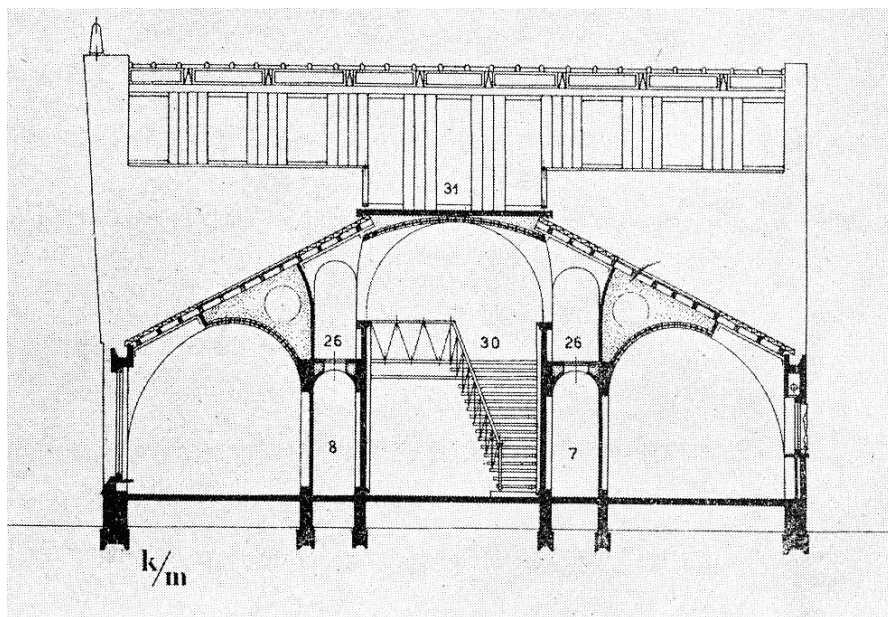


Fig. 5